

Transformationen der Theaterlandschaft

Symposium zu den Ergebnissen des Forschungsprogramms zur Förderung in den Darstellenden Künsten

2. November 2021, Akademie der Künste am Pariser Platz, Berlin

Programmübersicht

09:30 Akkreditierung & Empfang

10:00 Eröffnung

Prof. Kathrin Röggla (Vizepräsidentin, Akademie der Künste)

Holger Bergmann (Geschäftsführer, Fonds Darstellende Künste)

Prof. Dr. Wolfgang Schneider

(Vorstandsvorsitzender Fonds Darstellende Künste & Leitung
Forschungsprogramm)

Moderation: Dr. Thomas Renz

(Institut für Kulturelle Teilhabeforschung Berlin, wissenschaftlicher Berater
Forschungsprogramm)

10:30 – 12:00 Kunstförderung im Föderalismus

„Handlungsspielräume im regionalen Vergleich“ – (Dr. Aron Weigl, EDUCULT Wien)

„Stadt, Land, Bund – Vorschläge zur Abstimmung der Förderinstrumentarien im politischen
Mehrebenensystem“ und „Förderung von Theaterentwicklungsplanungen“

Prof. Dr. Thomas Schmidt, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main

„Kanon der Förderung der Freien Darstellenden Künste auf Bundesebene“

Prof. Dr. Julius Heinicke & Johanna Kraft, Universität Hildesheim

*Zwischenfazit: Dr. Katharina Schröck (Kulturwissenschaftlerin) & Dieter Ripberger (Co-Intendant Institut
für theatrale Zukunftsforschung, Zimmertheater Tübingen)*

12:00-13:00 Pause

13:00 – 14:30 Förderung von künstlerischer Arbeit

„Förderung von künstlerischen Produktionen unter veränderten Vorzeichen“

Prof. Dr. Kai van Eikels, Laura Pföhler, Christoph Wirth, Ruhr-Universität Bochum

„Recherche, Projekt, Konzept – Kurz- und mittelfristig wirkende Förderungen künstlerischer
Arbeitspraxis im Vergleich“ – Dr. Philipp Schulte, Hessische Theaterakademie, Frankfurt am Main

„Förderung von Kooperationen“

Prof. Dr. Veronika Darian, Dr. Melanie Größ, Verena Sodhi, Universität Leipzig

Zwischenfazit: Dr. Katharina Schröck & Dieter Ripberger

14:30 – 14:45 Pause

14:45 – 15:45 Systemische Handlungspotentiale der Kunstförderung

„Künstliche Intelligenz als Innovationspotential in den Freien Darstellenden Künsten?“

Dr. Hilke Marit Berger, CityScienceLab/HafenCity Universität Hamburg

„Förderung einer Kunst der Vermittlung: Das Publikum im Digitalen“ – Dr. Henning Mohr & Svenja Reiner, Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft, Bonn

Zwischenfazit: Dr. Katharina Schröck & Dieter Ripberger

15:45 – 16:15 Pause

16:15 – 17:30 Systemische Handlungspotentiale der Kunstförderung

„Förderung von Diversität“ – Dr. Özlem Canyürek, Universität Hildesheim

„Förderung von Nachhaltigkeit“ – Prof. Dr. Sandra Umathum, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, Berlin & Dr. Maximilian Haas, Universität der Künste, Berlin

„Förderung der Freien Darstellenden Künste im sozialräumlichen Kontext“

Micha Kranixfeld, Marten Felgel, Universität Koblenz-Landau

17:30-18:30 Förderung – Quo vadis? Perspektiven für einen nachhaltigen Neustart der Kultur – Zwischenfazit & Abschlussdiskussion

Mit: Prof. Dr. Wolfgang Schneider (Vorstandsvorsitzender Fonds Darstellende Künste & Leitung Forschungsprogramm), Dr. Katharina Schröck (Kulturwissenschaftlerin), Dieter Ripberger (Co-Intendant Institut für theatrale Zukunftsforschung im Zimmertheater Tübingen), Sabine Gehm (Künstlerische Leitung TANZ Bremen, Kuratorin, Prozessleitung Entscheidungsverfahren #TakeThat, Fonds Darstellende Künste)

Abschluss: Holger Bergmann (Geschäftsführer, Fonds Darstellende Künste)

Das Forschungsprogramm des Fonds Darstellende Künste ist gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR.