

## #TakeNote | Wissenstransfer

### Regularien

#### Grundsätzliches zur Antragstellung

- 01.** Das Förderprogramm für #TakeNote-Vorhaben richtet sich an Produktionsorte, Kulturhäuser, Spielstätten, überregional strahlende Festivals, Netzwerke, Verbände, Vereine und weitere gemeinnützige Institutionen der Freien Darstellenden Künste.
- 02.** Die Förderung in Höhe von mindestens 40.000 Euro bis maximal 80.000 Euro wird für (digitale) Kooperationsvorhaben, die überregional realisiert werden und die mindestens eine Diskussionsveranstaltung, einen Kongress, einen fachspezifischen Austausch, eine größere Informationsveranstaltung, eine Weiterbildung oder auch einen künstlerischen Austausch von bundesweiter Relevanz beinhalten.
- 03.** Alle antragstellenden Einrichtungen müssen langjährig, d.h. seit mindestens zwei Jahren, als überregional strahlendes Festival, als Theater- oder Tanzhaus der Freien Darstellenden Künste in Betrieb sein bzw. als Netzwerk, Verband und Verein im Bereich der Freien Darstellenden Künste professionell aktiv sein.
- 04.** Die Antragsstellenden müssen ihren Sitz bzw. Arbeitsschwerpunkt in Deutschland haben. Die Vorhaben im Rahmen von #TakeNote müssen in Deutschland realisiert werden.

#### Fristen und Antragstellung

- 05.** Die Anträge auf #TakeNote-Vorhaben sind jeweils zum 15.11.2020 online einzureichen.
- 06.** Die Antragstellung muss über das entsprechenden Online-Formular unter <https://onlineantrag.fonds-daku.de/start> erfolgen. Ein vollständiger Antrag umfasst darüber hinaus
  - (a) einen einfachen Kosten- und Finanzierungsplan in dem vom Fonds Darstellende Künste zur Verfügung gestellten Muster und entsprechend der Bestimmungen der Punkte **09** bis **15** dieser Regularien
  - (b) eine 2-seitige ausführliche Vorstellung der beantragenden der Institution oder Spielstätte, des Festivals, Verbands, oder Vereins
  - (c) eine 2-seitige, alle wesentlichen Aspekte des Vorhabens im Bereich Wissenstransfer auf 2 Seiten präzise darstellende Projektbeschreibung
  - (d) Internetlinks zur Selbstdarstellung

sowie gegebenenfalls

- (e) einen Nachweis über bereits bewilligte Kofinanzierungen für das beantragte Vorhaben.

**07.** Ein Antrag gilt als fristgerecht eingereicht, wenn alle Unterlagen (vgl. Punkt **06**) bis zum Ablauf des Tages der Antragsfrist (15.11.2020 bis spätestens 23:59 Uhr) in die Datenbank des Fonds Darstellende Künste geladen werden. Verspätet oder unvollständig eingereichte Anträge können zur Entscheidung nicht berücksichtigt werden.

**08.** Ein Anspruch auf die Förderung besteht nicht. Auszahlungen erfolgen auf Grundlage eines aktuellen Kosten- und Finanzierungsplans nach Abschluss eines Fördervertrages. Im Falle einer Förderung muss das Vorhaben bis 30. September 2021 durchgeführt und mit vollständig eingereichtem Verwendungsnachweis abgeschlossen werden. Zudem ist ein Projektkonto zum Erhalt der Förderung zu nutzen bzw. einzurichten. Andernfalls kann eine Förderung nicht sichergestellt werden.

### Kosten- und Finanzierungsplan

**09.** Der Fonds fördert die #TakeNote-Vorhaben der Freien Darstellenden Künste in Höhe von mindestens 40.000 Euro bis maximal 80.000 Euro.

**10.** Förderfähig sind Personal- und Sachaufwendungen entsprechend den Allgemeinen Nebenbestimmungen zur Projektförderung ([ANBest-P](#)). Evtl. anfallenden Reisekosten sind erstattungsfähig nach [Bundesreisekostengesetz](#) (BRKG). Investitionskosten für Technik, Präsentation und sonstige Anschaffungen dürfen in der Regel nicht mehr als 30 v.H. der Antragssumme überschreiten.

**11.** Die Förderung setzt grundsätzlich eine angemessene Eigenleistung voraus, die bei der Finanzierung in Höhe von mindestens 10 v.H. der Antragssumme als solche auszuweisen sind.

**12.** Die grundsätzlich vorausgesetzte Eigenleistung (siehe Punkt **11**) kann durch zweckgebundene Zuwendungen Dritter (Länderförderung oder kommunale Förderungen sowie Sponsoring, Spenden) und durch Eigenmittel sowie unbare Eigenleistungen erbracht werden. Zu den Eigenmitteln/Eigenleistungen zählen auch Einnahmen aus allen Formen von Bezahlangeboten, Teilnehmergebühren sowie Arbeitsleistungen, sofern sie in nachvollziehbarer Weise dem Projekt zuzuordnen sind (pro geleistete Arbeitsstunde (60 Minuten) pauschal 15 Euro, maximal jedoch 10 v.H. der zuwendungsfähigen Gesamtausgaben bis zu einem Höchstsatz von 5.000 €). Dabei werden im Rahmen der Verwendungsnachweisprüfung nur die tatsächlich geleisteten und nachgewiesenen Arbeitsstunden (unterschiedene Stundenzettel) berücksichtigt.

**13.** Nicht zuwendungsfähig ist die nach § 15 UStG abziehbare Umsatzsteuer. Ebenso sind laufende nicht projektbezogene Sach- und Personalausgaben ausgeschlossen.

**14.** Voraussetzung für eine #TakeNote-Förderung ist das Vorliegen eines ausgeglichenen Kosten- und Finanzierungsplans.

**15.** Vorgesehene Honorare sollen sich sinngemäß an den empfohlenen Höhen für Mindesthonorare für freie Theater orientieren.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [Empfehlung des Bundesverband Freie Darstellende Künste e.V. für eine Honoraruntergrenze für die Freien Darstellenden Künste in Deutschland: 2.490 Euro brutto im Monat für Berufsgruppen mit Versicherungspflicht in der Künstlersozialkasse \(KSK\) sowie 2.875 Euro im Monat für Berufsgruppen, bei denen eine soziale Absicherung über die KSK nicht möglich ist.](#)

## Ausschlusskriterien / Bedingungen

16. Eine Förderung ist ausgeschlossen, wenn das [#TakeNote](#)-Vorhaben vor der Förderzusage bereits begonnen hat, d. h. bereits Ausgaben dafür getätigt oder Verträge geschlossen wurden.
17. Ein Vorhaben kann jeweils nur einmal in einem der Förderprogramme des Fonds Darstellende Künste beantragt werden; parallele Antragstellungen sind nicht zulässig.
18. Ein Vorhaben darf nicht bereits durch eine andere Förderung des NEUSTART KULTUR Programms gefördert werden.
19. Antragstellende dürfen in einer Förderrunde nur ein Vorhaben beantragen.
20. Eine Antragstellung beim Fonds Darstellende Künste schließt eine Kofinanzierung des beantragten Vorhabens durch eine weitere Förderinstitution, die Gelder des Bundes vergibt, aus. Das betrifft unter anderem die Kulturstiftung des Bundes, den Hauptstadtkulturfonds, den Fonds Soziokultur, den Tanzpakt, in der Regel das Goethe-Institut und Koproduktionsförderungen durch das Nationale Performance-Netz (NPN).

Diese Regularien gelten ab 01. Oktober 2020 und basieren auf den [Fördergrundsätzen](#) der BKM, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, für das Programm NEUSTART KULTUR: Erhalt und Stärkung der Freien Darstellenden Künste. Änderungen sind vorbehalten.

Diese Regularien gelten ab 01.10.2020. Änderungen sind vorbehalten.

Berlin, 01.10.2020  
Fonds Darstellende Künste e.V.  
Vorstand und Geschäftsführung